

فلسطين

العدد ١٧٠ / ١٩٧٤

العدد ١٧٠ / ١٩٧٤

EXODUS

A NOVEL DE ISRAEL

LEON URIS

تحليل ونقد
لرواية صهيونية
شهيرة
ص ١٠ + ١١

ميراندا

٢٠٠٠



في الضفة الغربية، قرب رام الله، فلسطين، ١٩٧٤. في الخلفية، جبال القدس المحتلة. في المقدمة، أطفال فلسطينيون يلعبون في الرمال.

كلمة أخرى

● بوسع وكالات الأنباء، والصحف، أن تورد الخبر باحجاز كما يلي: « قتل اليوم عدد جديد من « المتسللين » العرب في إسرائيل حين اشتبكت ثلاث وحدات منهم في أماكن وأزمنة متفرقة مع الحنود الاسرائيليين » .
بوسع الوكالات، وبعض الصحف، أن تقول ذلك، ولكن كيف لا تذهب عروقتنا حين تقرأ، وكو على سطح الحروف، اناشيد البطولة من جديد ؟

هؤلاء « المتسللون » هم اصحاب الارض وانبيائها، فدائيوها ورجالها الذين يبيعون مبادئهم في لحم الارض . رجل مجهولون، في عيونهم تلتهب الكارثة بغير دموع، رفضوا ان يكون الموت حقيقة مقبولة الا اذا كان الدم هو الكفن والوطن هو الشريح . انا لا اعرفهم، ولكنهم يعيشون في: نيبا وديموسا وطوبجا، استاذة: زنودهم اشرف من الف كتاب، عيونهم عارتنا، دماؤهم تلك التي يخرج منها طائر يظل يصيح: طلوا يا بني ! دماؤهم تلك ! ابيكم، وليس هناك ملحد وجهه حدة الارض من يستحق



دمك غيرهم، منهم طليمنتك وهم الذين، بدمايتهم السبالة على ارض تركتها للعدو ويلحيمهم الجزع برصاص هريت بنه، وباسنانتهم التي تملك النار، يضعون في عينيك ذلك الانفعال الذي يقول: هذا شعب لم يت !
وهذا ليس حبالا وليس خطايا: دماؤهم لم تجف بعد من الصخور التي شهدت منودهم، مطر تشرين لم يستطع غسلها . بيتك وبيتهم لحظة سخامة واحدة، ولقد ملأوا كي لا يقال أنك نسيت ملاذك !

● المذكرات المثلثة التي كتبت عن: عاريليا، دليل صافيا، ١٩٤٨ يجب ان تجد طريقها الى

هكذا من الأصل

